2120
9 أكتوبر 2019م
10 صفر 1441هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

البريد من الزاجل إلى الإنترنت



هدية
داخل العدد

6 291100 750030


مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

ABU DHABI MEDIA

2120

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

















البريد

أعزائي أعلم أن أغلبكم لم يعيشوا زمن الرسائل البريدية ولم يشهدوا حضور ساعي البريد الذي يطرق الأبواب حاملاً الأخبار السعيدة في المظاريف الملونة المزينة بطابع البريد من كل بلد؛ فأنتم تعيشون الآن في زمن الرسائل الإلكترونية بتقنياتها المتطورة التي تنتقل في وقت قياسي بين الأشخاص حول العالم، ولكن تلك المشاهد الجميلة تظل خالدة في الذاكرة، وتحمل الكثير من القصص والمواقف التي يحن لها الكثيرون.

أصدقائي، عندما يصل إليكم هذا العدد ستعرفون تاريخ نشأة البريد والوسائل التي اعتمد عليها البشر قديماً لتبادل الأخبار والمعلومات.

مع محبتنا

فريق ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيـن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف: 02/4145055
بريد إلكتروني: Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

upp
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في العام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: **منيرة سوار**
يرسمها: **حاتم فتحي**

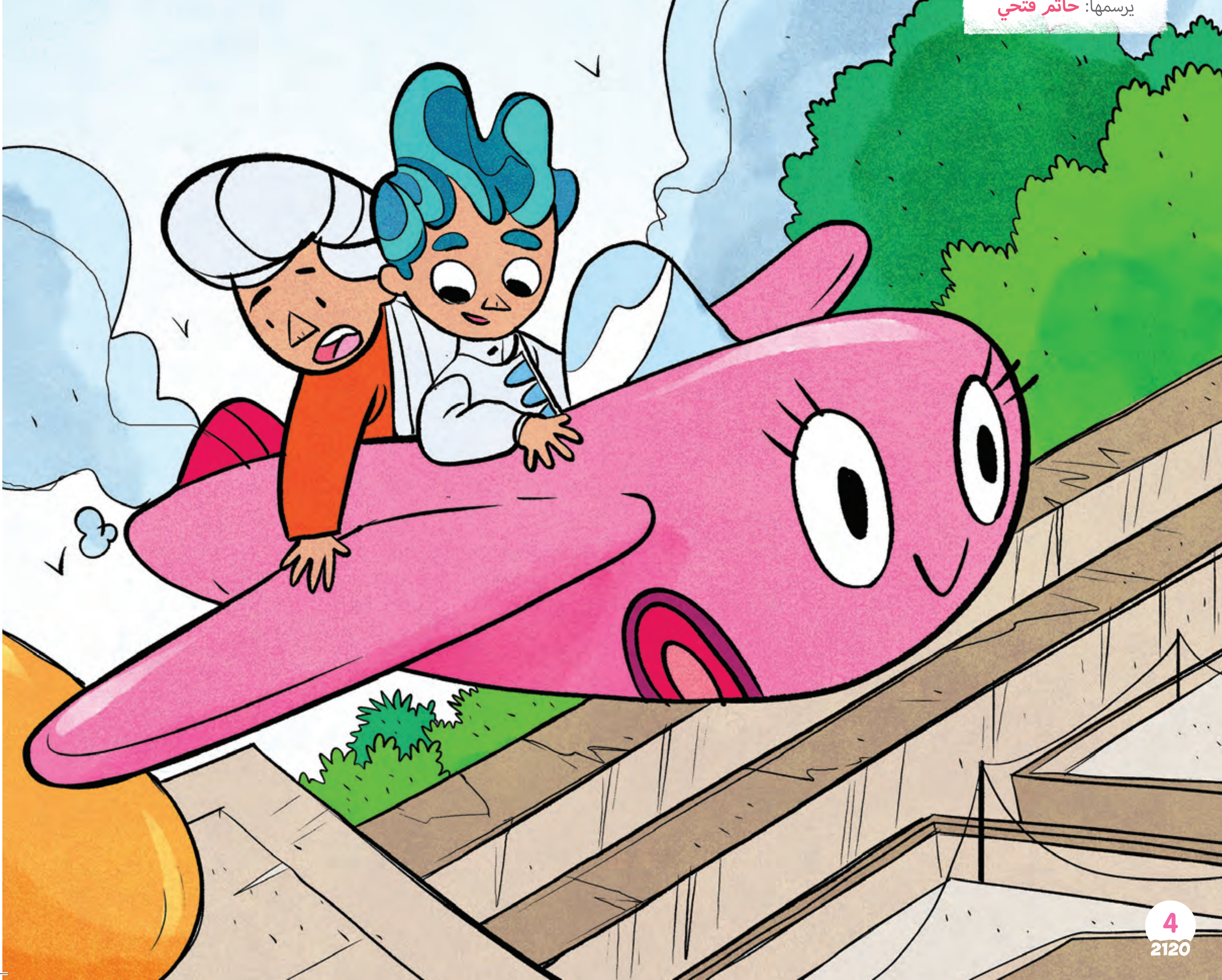
العودة إلى بغداد

ارتسمت تعابير الفرح على وجوه هندباد وميمونة وسندباد بمجرد أن رست السفينة في ميناء البصرة، شكر الثلاثة ربان السفينة والبحارة على استضافتهم لهم، قبل أن ينطلقوا إلى مدينتهم بغداد.

وبينما كان سندباد يضع الأحمال على ظهر الإبل استعداداً للرحيل، تساءل هندباد: "لِمَ علينا ركوب هذه الإبل للسفر؟"

أجابه سندباد ساخراً: "وهل تريد العودة لبغداد سيراً على الأقدام مثلاً؟!"

فتبادل هندباد وميمونة نظرات ذات مغزى، وما هي إلا ثوانٍ حتى انطلقت ميمونة بجناحين كبيرين في السماء، تحمل على ظهرها هندباد وسندباد، وسط دهشة الناس الذين بدا لهم المشهد أقرب إلى الحُلم!



صرخ سندباد: "لم أكن أعرف أنكِ تستطيعين التحول إلى طير يا ميمونة!"
ضحك هندباد قائلاً: "إنها ليست طيراً، بل طائرة!"
ومع مغيب الشمس وصلت ميمونة إلى بغداد، التي كانت مختلفة كلياً عن بغداد 2050.
عرف هندباد وميمونة أنهما في العام 190 هجرية، حيث كانت بغداد تحت ولاية الخليفة العباسي هارون الرشيد، الذي تميز عهده بنشاط حركة العُمران، وهو ما تجلى لهما في البيوت الكثيرة والقناديل المنتشرة في طُرقات المدينة.
قصد الثلاثة منزل السندباد للمبيت على أن يتوجهوا صباحاً إلى مكتبة "بيت الحكمة" للبحث عن كتاب "مغامرات السندباد"، علهم يجدونه ليعودوا إلى عام 2050.
ومع شروق الشمس، توجهوا إلى "بيت الحكمة"، وما إن وقعت عين هندباد على كمّ الكتب التي تحويها المكتبة، حتى شهق قائلاً: "لم أرَ في حياتي هذا العدد من الكُتب الورقية، ولا حتى في شارع المتنبي!"
وبحث الثلاثة عن الكتاب في أروقة المكتبة. وتشتت ذهن هندباد بين الكُتب المؤلفة والمترجمة والمخطوطات التي تنوعت عناوينها بين الطب والهندسة والفلك والفلسفة، وتعجب من حجم الازدهار الثقافي للعاصمة بغداد آنذاك!
وأخيراً، تم العثور على الكتاب. ورغم الفرحة الكبيرة، إلا أن هندباد وميمونة حزنا لفراق سندباد الذي ودعهما بعد أن أهداهما قطعتين من الألماس كتذكار من جزيرة الأفاعي، وثمرتي جوز هند تذكاراً من جزيرة القرود، وكتابين ثمينين من "بيت الحكمة".
وتعانق الجميع مودعين بعضهم البعض، قبل ولوج هندباد وميمونة في دوامة الكتاب التي أعادتهما في رمشة عين إلى غرفة هندباد الزجاجية المطلة على مياه نهر دجلة.
صاح هندباد فرحاً: "وأخيراً عُدنا يا ميمونة!"
ثم صعد إلى الطابق العلوي، وما أن رأى والديه، حتى احتضنهما اشتياقاً. ربت والده على رأسه قائلاً: "هل أعجبك الكتاب إلى هذا الحد، لا يعقل أن تكون أنهيت قراءته بهذه السرعة!"
في تلك اللحظة فطن هندباد إلى أن بالونات حفل يوم ميلاده وأغلفة الهدايا والكعكة لا تزال في مكانها، وهو ما يشير إلى أن الزمن لم يتحرك منذ مغادرته هو وميمونة في رحلتهما الطويلة!
نظرت ميمونة إلى هندباد، وكادت أن تبوح بكل ما مر بهما. إلا أن هندباد أشار إليها ألا تتفوه بحرف.
ثم عاد الإثنان للغرفة، وقد اتخذا قراراً أن يبقى أمر هذه المغامرات سراً بينهما لا يشاركهما فيه إلا أنتم أيها الأصدقاء.

هل انتهت مغامرات هندباد وميمونة؟
أم أن هناك مفاجآت في انتظارهما؟
تابعونا أصدقائي لتعرفوا الإجابة.



عالَم سالم



سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

مناديلي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




لا أحتاجه.. إنها مجرد عطسة
لماذا! هل أغضبتك في شيء يا مناديلي العزيزة؟
سالم.. أنا حزينة!
بالعكس.. أنت تهتم بي كثيراً.. ولكن أختك..
أنا؟ ماذا فعلت؟
رأيتك تعطسين من دون أن تستعمليني! فما فائدتي إذاً؟
لم أكن أقصد.. صدقيني
أرجوك يا صديقتي احرصي على استخدامي.. فأنا من متطلبات النظافة الشخصية
من اليوم.. أعاهدك أن تكوني رفيقتي الدائمة
رائع! ستحتاجين إليَّ كثيراً خاصةً إن أصابك الزكام.. أليس كذلك؟
بالتأكيد.. ومَن منا لا يصاب بأمراض البرد؟!
وأنا سأكون في خدمتك دائماً

تمت

فطين



رسالة عزيزة

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.





* الاتحاد العالمي للبريد: ثاني أقدم منظمة دولية في العالم، يقع في العاصمة السويسرية برن. يضم 192 دولة. هدفه تنظيم التعاون بين الجهات الفاعلة في القطاع البريدي.

تمت



شكراً لِساعي البريد

يكتبها: حمدي هاشم حسانين
ترسمها: يمنى مصطفى

كان أبي يجلس في حجرة مكتبه الواسعة، وأمامه كومة رسائل قديمة، وكان يتفحصها بلهفة وحنين، يُخرج الرسالة من مظروفها الصغير، يتأملها قليلاً؛ فترتسم على وجهه تلك الابتسامة التي أعرفها جيداً، ثم يعيدها إلى المظروف قبل أن تمتد أنامله إلى واحد آخر لمطالعة محتوياته.

كان باب الحجرة مفتوحاً؛ فاستأذنت: "أبي.. أيمكنني الدخول؟" وكأنني بسؤالي أيقظته من حلمٍ جميل، نظر إلي للحظةٍ قبل أن يجيب: "بالطبع.. أقبل يا زياد".

تأملت كمية الرسائل الموضوعة بعناية على مكتبه حتى سألته: "ما كل هذه الرسائل القديمة يا أبي؟ هل ستقضي اليوم كله في قراءتها؟"

أخذ أبي نفساً عميقاً قبل أن يشير إليَّ بالجلوس، امتدت يده لتلتقط أحد الخطابات الكثيرة وهو يقول: "هذه الرسائل تحمل أحلى ذكرياتي.. وأجمل أيامي".

بدأ يسترسل في حديثه، أخبرني أنه في طفولته كان من أشد المعجبين بمجلة **ماجد**، وكان يتابعها بشغف، وقال لي إنه كان في المجلة بابٌ أسبوعي بعنوان "هواة التعارف" مختص بنشر صور وعناوين القراء الذين يحبون التعارف.

فسألت أبي: "وكيف كنت تتواصل مع هؤلاء الأصدقاء يا أبي.. عن طريق الإنترنت أم الهاتف النقال؟"

ضحك أبي وهو يجيبني: "لا يا زياد.. هذه الاختراعات لم تكن موجودة حين كنت في عمرك، لم تكن هناك وسيلة للتواصل إلا تبادل الرسائل الورقية".

قلت مستغرباً: "الرسائل الورقية.. فقط!"

أجابني والدي: "نعم.. كنا نكتب الخطابات ونرفق معها صوراً، أو بطاقات معايدة، ثم نرسلها عبر صندوق البريد".

فسألته: "وكيف تنتقل رسالتك عبر صندوق البريد حتى تصل إلى الأصدقاء في الدول الأخرى".

أجابني: "كنا نشتري طابع البريد ونضعه في المكان المخصص على الظروف، وهذا هو أجر إرسال الخطاب، بعدها تقوم إدارة البريد بجمع الخطابات من الصناديق وإرسال كل خطاب إلى العنوان المذكور على الظرف".



امتدت أصابع أبي لتلتقط بعض الرسائل من فوق مكتبه قبل أن يضيف:
"هذه الرسائل أقامت علاقات صداقة قوية بيني وبين أناسٍ من شتى دول العالم، وكان تعارفنا مثمراً للغاية، كان كل منا يكتب للآخر عن عادات وطنه وتقاليده والزي الوطني الخاص بدولته والعملات الرسمية، لقد تعرفت على دولٍ كثيرة من خلال المعلومات التي كنت أتبادلها مع هؤلاء الأصدقاء عبر الورق".
لمحت عبارة تتكرر على كل ظرف، وانتابني الفضول، فسألت أبي وأنا أشير إليها: "أبي.. لماذا تحمل كل المظاريف التي أمامك عبارة شكراً لساعي البريد؟".
ابتسم أبي وهو يجيبني قائلاً: "مَن يتكبد مشقة الوصول إلى دارك حاملاً أجمل الرسائل الواردة إليك.. أقل ما يستحقه عبارة شكر.. أليس كذلك؟"
هززت رأسي مصدقاً على حديث أبي، ورددت في أعماقي عبارة صغيرة: "شكراً لساعي البريد، شكراً لِمن رسم البسمة على وجه أبي صغيراً وكبيراً".

تمت

فريق الكشافة

المركز الأول

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بكل الوسائل؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




وعند الشلال
انظرا يا إياد.. يبدو هذا الغزال عالقاً هنا
نعم.. إنه عالق في مجرى النهر
احترسا من السقوط!
اربطني بالحبل يا زياد.. سأحاول الوصول إليه وإنقاذه
ولكن هكذا سنتأخر!
لا يهم .. سننقذ هذا الغزال الصغير أولاً
تمسك بالحبل جيداً يا إياد.. التيار قوي
أمسكت بك يا صغيري
أحسنت يا إياد
سنسحبكما برفق
وفي المعسكر الوطني
لا!!.. وصلنا بعد انتهاء المسابقة!
إنه آخر الفرق الواصلة.. ولكنه يحمل غزالاً نادراً.. أمر غريب!
حللتم في المركز الأخير.. إلا أنكم تستحقون التكريم بشارة "منقذي الحيوانات النادرة"
هذا بفضل إصراري على إنقاذ الغزال الأبيض
ماذا!

تمت



بصحبة ماجد

إعداد: **أحمد كمال زكي**
رسوم: **هاني صالح**



جيبوتي



تاجورة

بحيرة عسل

تقع بحيرة "عسل" في دولة جيبوتي، وهي من أبرز الوجهات السياحية فيها؛ نظراً لكونها نشأت على فوهة بُركان، بالإضافة إلى تميُّزها بمناظر خلابة، ومن المفارقات أنها تحمل اسم "عسل" على الرغم من أنها ثاني أكثر البحيرات ملوحة في العالم بعد بحيرة "دون جوان" في القارة القطبية الجنوبية!

عام
1978
شهد آخر نشاط لبركان أردوكوبا الخامد الذي تقع البحيرة على فوهته.



54 كيلو متراً مُربعاً
مساحة البحيرة

عمقها يصل إلى نحو **7** أمتار

55 درجة مئوية

حرارة البحيرة في بعض فترات النهار؛ وهي من أكثر المناطق سخونة على الكرة الأرضية.

طول البحيرة **19** كيلو متراً

عرضها **6,5** كيلو متر

120 كيلو متراً

بُعد بحيرة عسل عن العاصمة جيبوتي.

155 متراً

انخفاض البحيرة عن سطح البحر، وهي أدنى نقطة على الأرض في قارة أفريقيا.

39,8%

نسبة تركيز الملح في البحيرة.

60 متراً

سُمك بعض طبقات ترسُّب المِلْح الحجري " على ضفاف البحيرة.

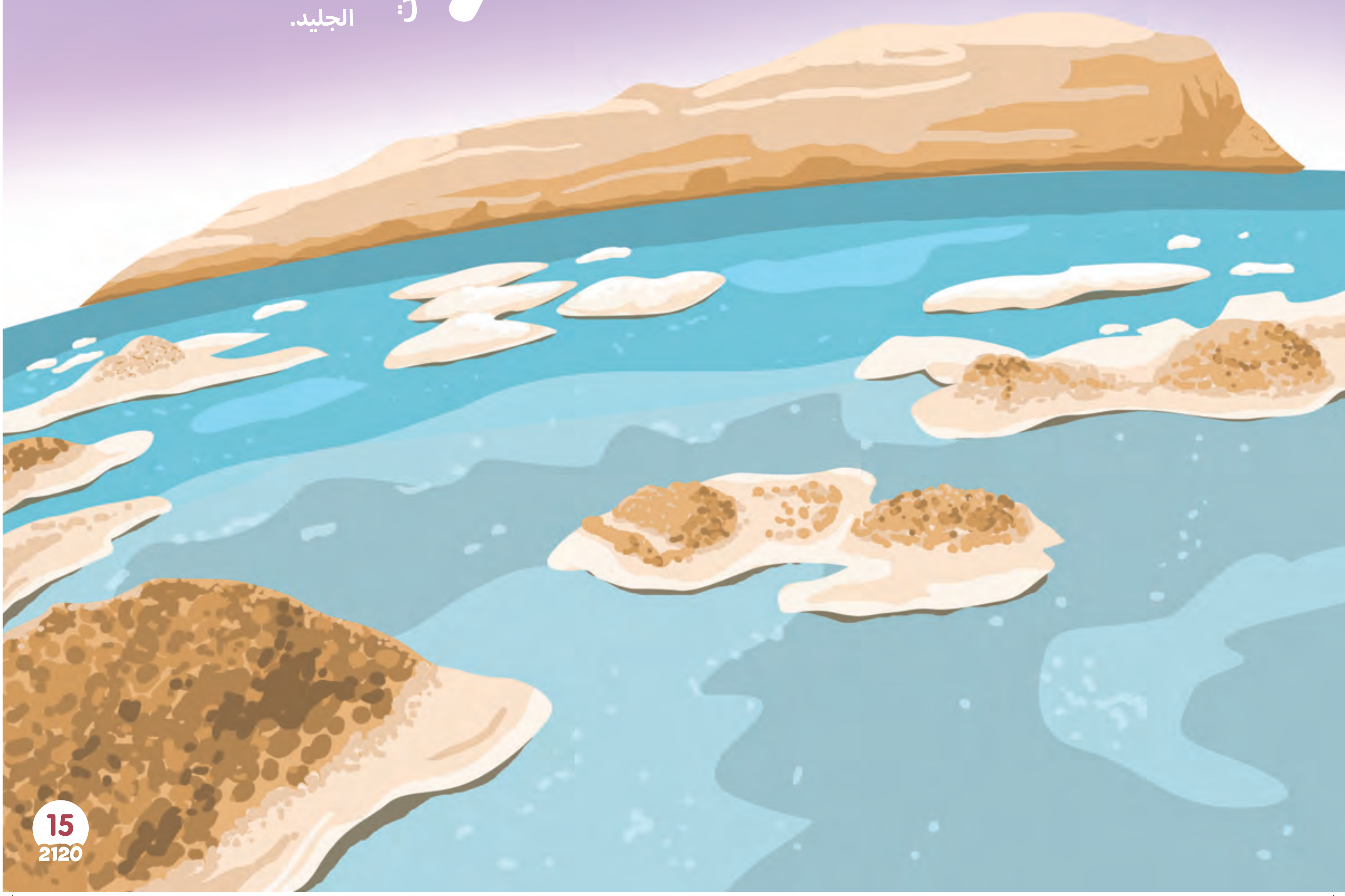
300 مليون طن

حجم الملح الموجود في البحيرة.

مستوى ملوحتها **10** أضعاف ملوحة البحار والمحيطات.

7 كيلو مترات

جفَّت من البحيرة مجسدة تشكيلات بديعة من طبقات ملحية وجبسية تُشبه طبقات الجليد.



10 حقائق

إعداد: **رؤوف وصفي** رسوم: **هاني صالح**



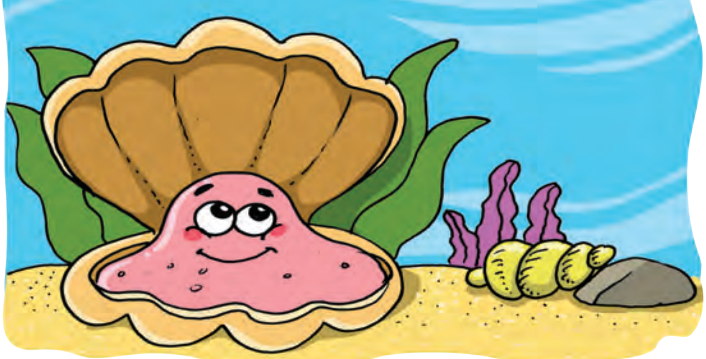
الإغريق أول مَن استخدم الحمام الزاجل في عام 776 قبل الميلاد لنقل نتائج الألعاب الأولمبية اليونانية إلى المدن البعيدة، ثم استخدمه الفراعنة والرومان والعرب لنقل الرسائل، وشهد البريد تطوراً كبيراً في عهد الدولة الأموية على يد معاوية بن أبي سفيان الذي وضع النظام الأول للبريد العربي.



يحتوي اللسان على 17 عضلة تحركه في الاتجاهات كافة. وثلاثة أعصاب لتنظيم نقل الإحساس.



الهياكل الخارجية الصلبة للرخويات تسمى محارات أو أصداف، وهي تتكون من كربونات الكالسيوم، ومع نمو الحيوان الرخوي يضيف هذه المادة إلى محارته، فتكبر تدريجياً وتتزايد لفاتها وتتسع من الداخل.



الدهون في جسم الإنسان مثل الوسادة التي تستريح عليها أعضاء الجسم مثل الكلية والأمعاء والبنكرياس. وتكون سميكة في منطقة البطن والفخذين، ورقيقة في منطقة جفني العين.

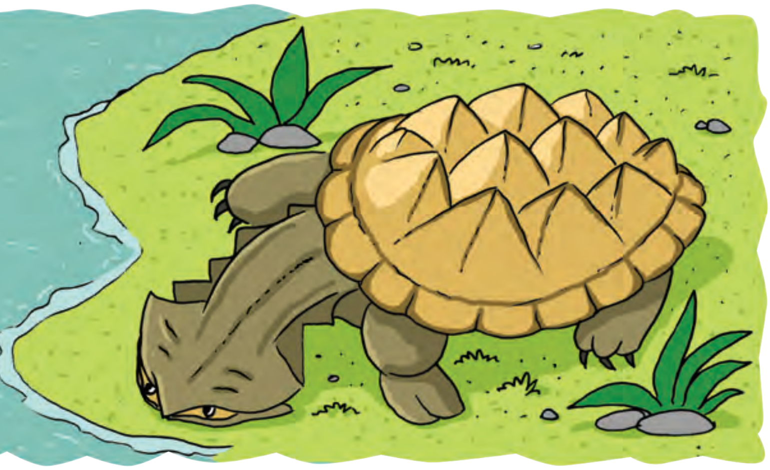


تطلق البراكين قبل ثورانها بمدة قصيرة أصواتاً يطلق عليها "أغاني البراكين"، لأنها تشبه الموسيقى. وهكذا يمكن اتخاذ الاحتياطات اللازمة لإنقاذ سكان المناطق المعرضة للدمار.



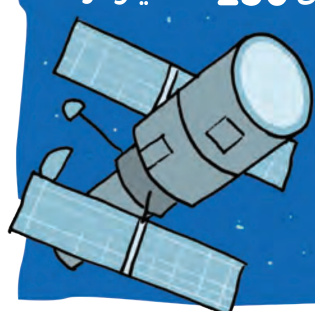
سلحفاة الـ"ماتاماتا"

أغرب سلاحف العالم، ويطلق عليها **"السلحفاة التمساح"**، لتشابه شكلها مع التماسيح.
وهي تعيش في أميركا الجنوبية، وتتغذي على الأسماك واللافقاريات البحرية.



اكتشف تلسكوب الفضاء "هابل"،

أول كوكب خارج المجموعة الشمسية يحتوي غلافه الجوي على بخار ماء، ويصل قطره إلى **250** ألف كيلومتر، وتبلغ درجة حرارته نحو **2,500** درجة مئوية، وهي حرارة كافية لغليان بعض المعادن مثل **الحديد والمغنسيوم.**



انتشار الإنترنت

في عام 1965، أحدث ثورة في نظام الاتصال بسبب ظهور البريد الإلكتروني.



زهرة الطائر الأبيض

تشبه طائر **"مالك الحزين"** أثناء طيرانه، وهي تنمو في الصين، واليابان، وكوريا الجنوبية، وتزدهر في فصل الصيف، ويبلغ عرض كل ورقة فيها نحو **4** سنتيمترات.





تضع أنثى الجراد الصحراوي نحو **1000** بيضة في الموسم الواحد؛
حيث تحفر في التربة لتضعها فيها، ثم تحيطها بمواد حافظة تفرزها من غدد خاصة في جسمها، **كي لا يتلف البيض.**

ساعي البريد

شعر: صفاء البيلي
رسوم: محمد عبدالهادي

اليـــوم قــصّ لـــي أبي
إذ كــان يا مــا كــان
النـــاس يومـــاً دربـــوا
ليطـــير في الخمائـــل
أو في طريـــقِ مقفـــر
تطوي الصحارى والجبال
ثـــم القطـــار جـــاء
قـــد صـار الأمـــر سهلا
ليشـــق ذا الفضــــاء
كــــي تحمـــل البريـــد
تتجمـــــع الرســـــائل
ســـاعي البريـــد يـــأتي
حينــــا تـــــراه ماشـــيا
يـــده تشـــير مصافحـــة
واليـــوم حـــلّ مكانـــه
نســـــتقبل الرســــائل
متوفـــر فـــي هاتفـــي
وبضغطـــة مـــن إصبعـــي
لكننـــــي لـــــم أنســـــه
لمّـــا يجـــيء مُرحِّبـــا
عنـــدي لكـــم رســـالة

حـــكـــــايةَ الـبريـــد
وفـــي الزمـــن البعيـــد
ذاك الحـــمام الزاجـــل
ويـوصِّـــل الـرســـائـــل
تمـــشي بهـــا الخيـــول
وتقطـــع الســـهـــول
واختـرعـــت السفـــن
وتـطـــور الـزمـــن
أزيـــز طـــــائـرات
فـــي الجـــو مسرعـــات
فـــي مركـــز البريـــد
للنـــاس مـــن جديـــد
أو راكبـــا دراجـــة
برســـالةٍ «زجزاجـــة»*
«الواتـــس» و«الإيمـــيل»
«ياهـــو، هوتميل، جيميل»
بالليـــل والنهـــار
تأتينـــي الأخبـــار
عمّـــي ســـاعي البريـــد
ويصيـــح يـــا «وليـــد»
وبهـــا خـــبر ســـعيد



* زجزاجة: مزخرفة الحواف.

مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حالياً وما سيكون عليه الوضع مستقبلاً.

الرجل الطائر




لديَّ فكرة
أعرف ما ستقوله.. نعود للمنزل في سيارة أجرة
يا ارحمه هل هذا اقتراح؟! سيارات الأجرة عالقة بالازدحام مثلنا
إذاً ما اقتراحك؟
ألم تسمعوا أن الأستاذ فاهم قد ترشح لتجربة مشروع "الرجل الطائر" في دبي؟
سأحاول إقناعه بضمنا إلى الراغبين بخوض هذه التجربة
وهكذا سنصل إلى بيوتنا بسرعة
نعم.. نعود لمنازلنا حيث تنتظرنا وجبات شهية


وفي يوم التجارب
يا لها من مفاجأة سارة! ما الذي أتى بكم إلى هنا؟
أردنا أن نطلب منك المشاركة في التجارب كي نعود لمنازلنا باكراً
هههههه.. عليكم الانتظار قليلاً..
فمشروع "الرجل الطائر" لا يزال قيد الدراسة.. ولا يسمح لغير المختصين بتجربته.. ولكنه قريباً سيصبح وسيلة متاحة يستخدمها الجميع للتنقل
وعندها نعود لمنازلنا حيث تنتظرنا وجبات شهية



حكايات شعرية

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نهى محرم

الحَمامَةُ تُغادِرُ العُشَّ

1
لِلطَّـيرِ بُيوتٌ مُنتَشِـرةْ
في قلبِ الأَشجارِ النَّضِرةْ
أَعشاشٌ فيها أَفـراخُ
يَحلو في الأَجواءِ مُناخُ
ظِـلٌّ وهُدوءٌ وسلامَةْ
تُسعِدُ أَفراخًا وحَمامَةْ
سكَنَتْ عُشًّا في البُستانِ
مِنْ قَشٍّ فوقَ الأَغصانِ

2
في يوْمٍ قالَ الفلاَّحُ
هيَّا يا أَبنائي ارتاحُوا
فغـدًا سَنُقلِّمُ أشجارا
نَحْرُثُ.. ننتَظِرُ الأَمطارَ
سَيَجيءُ إِليْنا الأَعمامُ
والأَخوالُ فَهيَّا ناموا
والكُلُّ غدًا معَنا يَعمَلْ
لِيظلَّ البُستانُ الأَجملْ



3

الأفراخُ ارتَعدَتْ خَوفا
ودَعَتْ: يا خالِقَنا، لُطفا
العُشُّ غـدًا سوفَ يُزالُ
ماذا ستكونُ الأحـوالُ؟
الأُمُّ أَجابَتْ بِسلامِ:
أَفراخي المَحبوبَةَ نامي
لَنْ يحدُثَ شَيْءٌ في الغَدْ
سوفَ نَظلُّ، وهذا وَعدْ

4

مَـرَّ غَـدٌ لَمْ يأتِ رِجالُ
نادى: يا أَبناءُ تعالوا
اذهبوا قولوا لِلجيرانِ
نَرجُو عَوْنًا في البُستانِ
ومعًا هذا العَمَلُ يَهُونْ
وغدًا في الغالِبِ يَأتونْ
ثانِيةً أَفـراخُ العُشِّ
خافَتْ وابتَدأتْ بِالرَّعشِ

5

والأُمُّ ابتَسَمتْ: لا خَوفَ
وغدًا سوفَ تَرونَ اللُّطفَ
لا، ما جاؤوا يا مِسكينْ
والأَفراخُ رأتْكَ حَزينْ
سَمِعَتْكَ تُنادي: أَولادي
سوفَ نكونُ على ميعادِ
وغدًا في البُستانِ سَنعمَلْ
نبذلُ جهدًا..لا، لَنْ نَكسَلْ

6

وهُنا خافَ العُشُّ وقِيـلَ:
يا أَفراخي حانَ رَحيـلْ
فالأَولادُ معَ الفـلّاحِ
يأتُونَ لنا عندَ صَباحِ
يُوفونَ الوَعدَ إذا وَعدوا
ما انتَظروا الغيرَ أو اعتمدوا
فاتَّعِظوا مِنْ هذا الدَّرْسِ
دَومًا نَعتَمِـدُ على النَّـفْسِ

وصفة عبقرية!

تكتبها: منـال عـزام
ترسمها: جيهان بدراوي



مدرسة البنات

انتقلت قمر ولؤلؤة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.





لا غنى عن زيت الزيتون
والصلصات أيضاً
خرج الأمر من يدي
للفاصوليا الخضراء فوائد عديدة
طبق اليوم أصبح حقل تجارب
الطحالب البحرية بصلصة الصويا ستزيده تميزاً
لاااا.. هذا كثير!
أنا جائعة.. وأريد أن آكل فوراً
سأهرب قبل أن أسمع منهن صيحات الاعتراض
مدهش.. لذيذ..
أريد طبقاً آخر..
أنتن مبدعات..
أحببته كثيراً
لا أصدق!
تفوقت على نفسك يا لولوة.. من الآن فصاعداً ستطبخين هذا الصنف مرة كل أسبوع بناءً على طلب البنات
كيف أخبرها الآن أنه لا وصفة ولا مكونات؟.. هذا الصنف كان مصادفة لن تتكرر

تمت

غابة الحكايات

من أجل غابتنا

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيماً حميدة.




وشرح الدب فكرته أمام سكان الغابة
المشاركة متاحة للجميع
سندعو كل حيوانات الغابة للمشاركة معنا
مبادرة رائعة.. هيا لنبدأ العمل في الحال
اغرسوا الأشجار يا أبناء الغابة الأبرار
انظروا.. هؤلاء يهيئون غداً أفضل لنا ولغابتنا.. أنقف مكتوفي الأيدي؟!
نحن معهم
بأيدينا نُشَجّر غابتنا
حمداً لله.. لقد غرسنا ألف شتلة
وغداً تنمو وتصبح ألف شجرة تزين غابتنا



كسلان

رسائل المعجبين

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالباً ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيراً، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




رسائل القراء هي أغلى الهدايا التي أتلقاها.. فهم يخصصون جزءاً من أوقاتهم للكتابة.. والذهاب إلى مكتب البريد وشراء الطوابع والمظاريف
كل هذا ليعبروا لي عن حبهم وإعجابهم بمغامراتي التي تنشر على صفحات المجلة
وهل حمل ساعي البريد كل هذه الرسائل إلى هنا؟
هاهاها.. بالطبع لا.. هناك صندوق بريد خاص بي يتم وضع خطاباتي فيه أولاً بأول
ومن أي دول أتتك كل هذه الرسائل؟
من كل بقاع العالم.. يبدو أنني صرت مشهوراً جداً!
وهل لديك المال الكافي لشراء طوابع ومظاريف وأوراق للرد على كل هذه الرسائل؟
مـ..مم.. ماذا؟!
إنه أمر طبيعي.. أن ترد على رسائل المعجبين
أخي وحبيبي نشيط.. ساهم بمدخراتك أرجوك
صدقني مدخراتنا معاً لن تكفي أبداً
حسناً إذاً.. سنرسل للبعض خطابات بالبريد
أما الآخرون فحين يقرؤون قصتنا في هذا العدد سيلتمسون لنا العذر

تمت



أبو الظرفاء

سر الحياة

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.



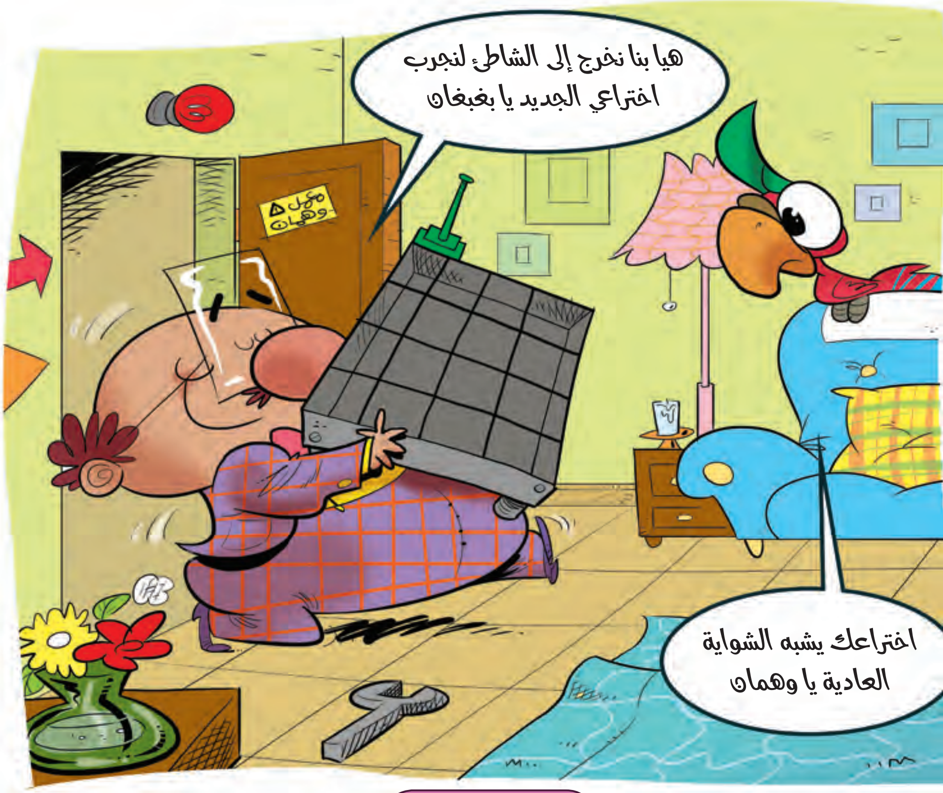

كل جزء من جسمي يؤلمني
ولكني سأواصل الصعود
أخيراً.. هذا بيت الحكيم
مرحباً يا حكيم
مرحباً أيها الزائر الغريب
جئت من أجل الإجابة عن سؤال واحد
لا بد أنه مهم
ما سر الحياة؟
سر الحياة.. كوب من الشاي
ماذا؟ بعد أن تكبدت معاناة الصعود إلى هنا.. تقول لي أن السر في الشاي!
ربما ليس السر في كوب الشاي
مؤكد هناك سر آخر
السر فيما أحتاج إليه.. وأنا أحتاج الآن إلى كوب من الشاي
ماذا؟!

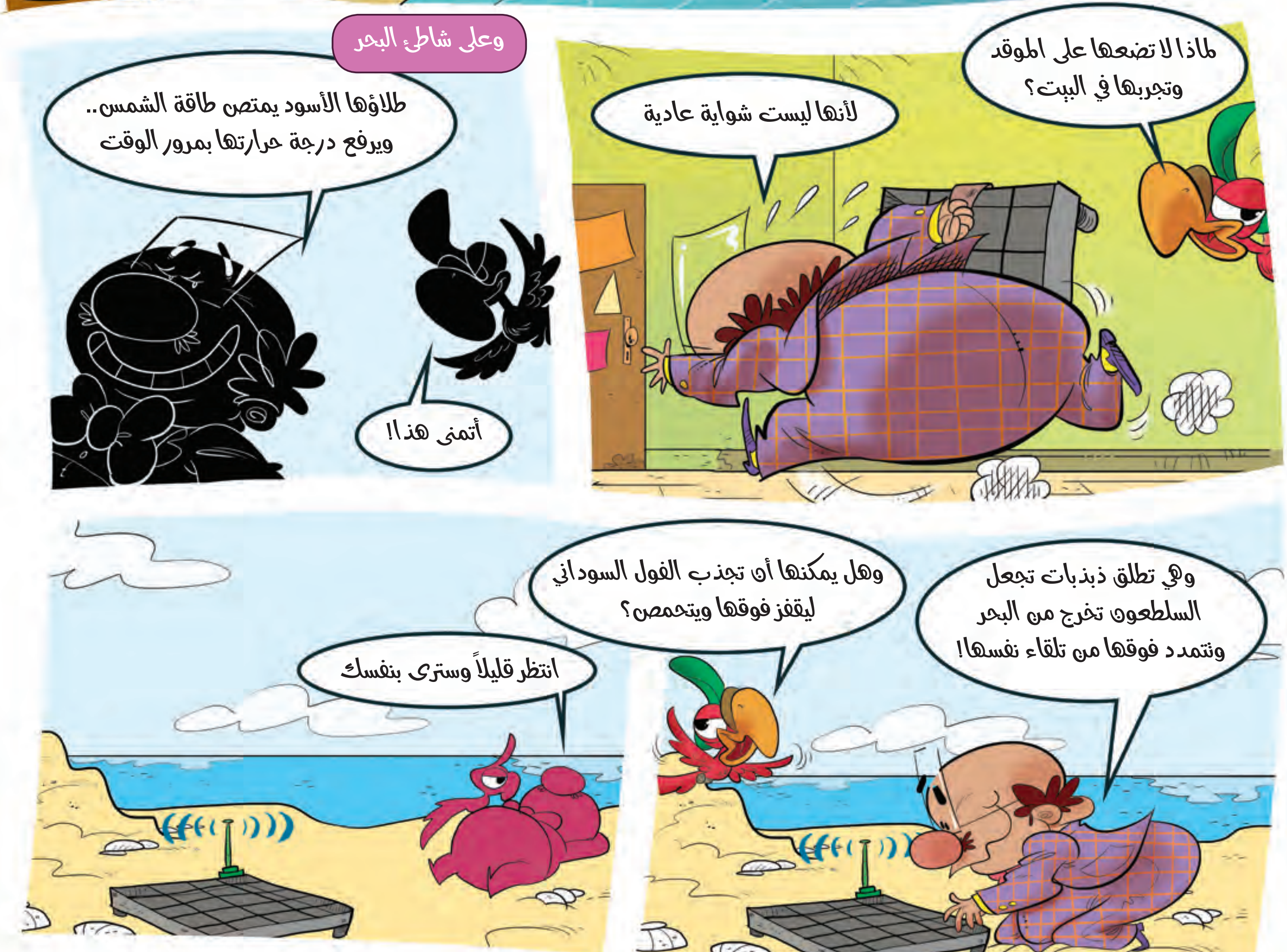
اختراع نصف ناجح!



سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعاً عبقرياً، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه مما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضاً.





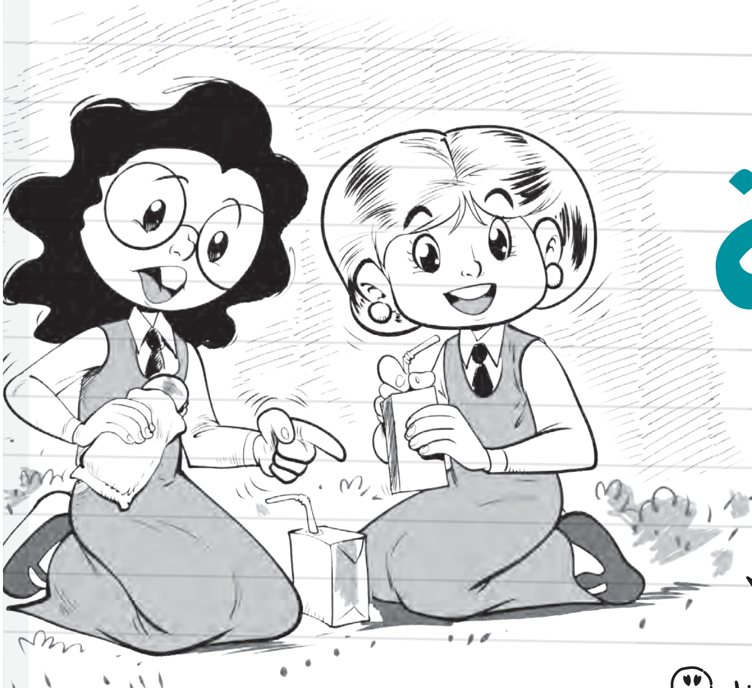

مرت ساعة ولم يحدث شيء
ما رأيك أن نبحث عن وجبة سريعة في مكان قريب؟
ونعم الرأي
بعد قليل
ما هذا؟ لقد نجح اختراعك واجتذب السلطعون من البحر!
ألم أقل لك؟
دعنا نأكل من خيرات البحر المجانية قبل البدء في تسويق اختراعي الجديد
انتظر.. فهناك مشكلة يجب أن تحلها أولاً
كيف تسمح لنفسك بسرقة طعام الآخرين؟
توقعت هذا!
لست أنا.. إنها شوايتي.. فهي تطلق ذبذبات تجذب السلطعون من البحر!
انظر هذه فاتورة السلطعون.. لقد اشتريتها اليوم من المطعم المجاور!
هذه أغرب طريقة صادفتها لسرقة الطعام!
على الأقل أعيدوا له شوايته التي نجحت في طهي السلطعون!

تمت



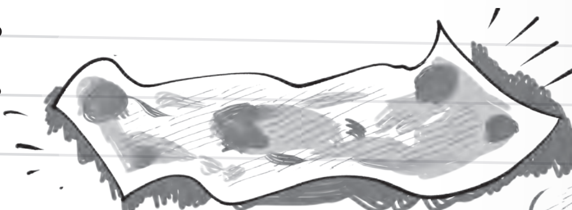
يوميات زكية

إعداد: مجدي مصطفى رسوم: خالد عبدالعزيز



12 أكتوبر

دق جرس الفسحة؛ فأسرعت مع صديقتي أحلام إلى فناء المدرسة، وعدونا باتجاه المقصف لشراء الحلوى، بعدها جلسنا أسفل شجرة نتناول طعامنا.



فجأة رأيت ورقة مالية تلمع، توقفت عن تناول شطيرتي ومددت يدي ألتقطها، تأملتها قليلاً، وتساءلت تُرى ممن سقطت؟

أفقت من شرودي على صوت أحلام، وهي تقول: "نحن محظوظتان .. سننفق هذا المال على شراء المزيد من الحلوى".



رمقتها بنظرة عتاب، وأخبرتها أن هذا ليس مالنا، فهو حتماً لإحدى زميلاتنا في المدرسة، ويبدو أنه سقط منها، وهي لا تجد الآن مالاً لشراء ما تحب.



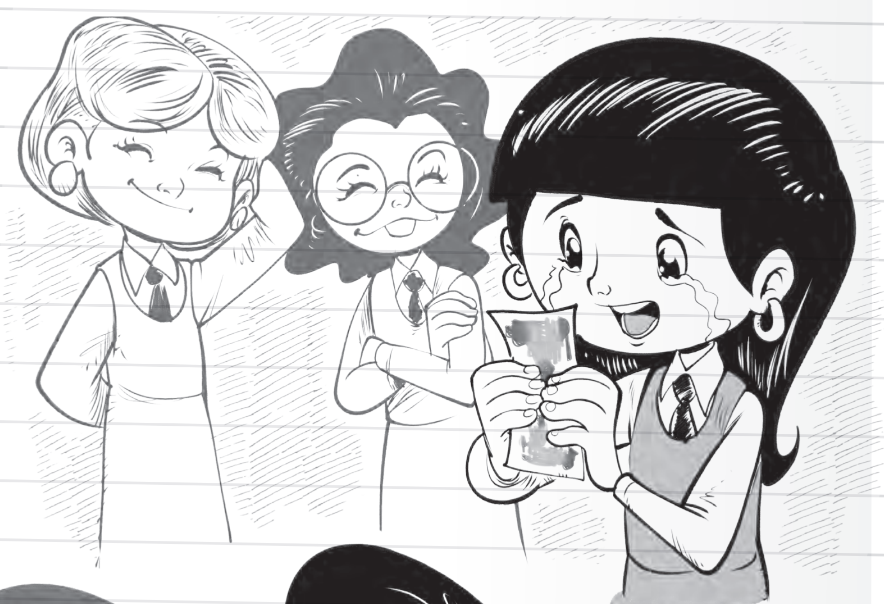


تحمست صديقتي
لحديثي، ثم نهضت
وقالت لي: "هيا لنبحث
عنها، ونرد لها مالها".



أخذنا نتجول في الفناء، التلميذات هنا وهناك يضحكن
ويلعبن ويركضن، وفجأة رأيت واحدة منزوية، فأحسست
أنها صاحبة المال الضائع.
اتجهت إليها، وسألتها عن سبب جلوسها وحيدة، فأجابتني بحزن: "لقد فقدت مصروفي".
أثلجت إجابتها صدري، لوحت لها بالورقة المالية؛ فرأيت وجهها يتورد، ثم سألتها:
"أتقصدين هذه؟"

هزت رأسها بالإيجاب، وبصوت
سعيد هتفت: "أجل.. أجل".
ناولتها مصروفها؛ فشكرتني
بسعادة غامرة، وركضت نحو
المقصف، بينما ابتعدت أنا وأحلام
ونحن أشد سعادة منها.







كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



زيوت لتقوية الأظفار

ضعف الأظفار يعود لأسباب مختلفة منها: عدم اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على الفيتامينات والمعادن التي يحتاجها الجسم لنموه، وعدم العناية بها كتقويتها بزيوت تحميها من التقصف والضعف. ويعد زيت الزيتون من أفضل مرطبات الأظفار حيث يحتوي على فيتامين (ج) المضاد للأكسدة، والذي يحميها ويزيل أي بقع عليها، ولذلك ينصح بخلط زيت الزيتون مع عصير ليمونة، وتسخينه قليلاً ليصبح دافئاً، ثم غمر أطراف الأصابع في المزيج لمدة 10 دقائق، مع تكرار ذلك يومياً، كما يمكن استخدام زيت جوز الهند، أو زيت بذور الكتان بدلاً من زيت الزيتون.

لنكون أفضل



الشارع ملك للجميع؛ إلا أن هناك قواعد يجب اتباعها للتعامل معه؛ فلا يجب السير بشكل بهلواني على الأرصفة، وإن كنتم تتفقدون واجهات المحال من الأفضل السير إلى جوارها وعدم السير في منتصف الطريق لأنكم بالتأكيد ستسيرون ببطء لتشاهدوا المعروضات، كما يحبذ تجنب التحديق في المارة أو فيما يحملونه من مشتريات، ومن السلوكات المرفوضة الوقوف لمتابعة حادث أو مشاجرة خاصة إن كنتم لن تقدموا يد العون، كما أن السخرية من مظهر أو سلوك أحد المارة كالضحك أو التعليق مرفوضة تماماً.

نصيحة أمي

مطبخ كراملة



ومضة غذائية

يصعب إحصاء الفوائد المتعددة للطماطم لغناها بعناصر غذائية مهمة كالكالسيوم، والحديد، وفيتامينات (أ، ب، ج)، بالإضافة إلى مادة «بروفيتامين أ» المعروفة بخواصها المضادة للأكسدة التي تحافظ على جمال البشرة ونقائها، ومادة «اللايكوبين» المضادة للأورام.



صينية البطاطس البيضاء

المكوِّنات



كيلو بطاطس مقشرة



نصف كيلو لحم كفتة



بصلتان كبيرتان



مكعبا مرقة دجاج



ملح وفلفل حسب الرغبة



1 نقطع البطاطس حلقات متوسطة السمك.



2 نقطع البصل حلقات ونتبله بالملح والفلفل.



3 نرص طبقة من شرائح البطاطس، ثم طبقة من شرائح البصل، ثم طبقة من أقراص الكفتة، وهكذا حتى تنتهي الكمية على أن تكون الطبقة الأخيرة من البطاطس.



4 نذيب مكعبي المرقة في كوب ماء ساخن، ثم نسكبه في الصينية.



5 بإشراف شخص بالغ؛ نضع الصينية في فرن متوسط الحرارة، ونتركها حتى يجف الماء، وتنضج البطاطس ويحمر سطحها.

نقدمها ساخنة مع الأرز الأبيض والسلطة الخضراء.





النقيب خلفان
وفريق البحث الجنائي

قطعة من كل بلد (2/1)

سيناريو: **المنسي قنديل**
رسوم: **فـــواز**




وهذه الأزرار الألماسية تعود لملك السويد
وكما ترى إنه معرض يضم قطعاً ثمينة جداً
وسيفتح شهية اللصوص لسرقته
إنه تحدٍّ كبير لنا.. ولكننا سنبذل جهدنا
وهذا ما أتوقعه من رجال الشرطة
ولكن.. في قسم الشرطة
وضعنا أجهزة إنذار في كل جزء من المعرض.. ولكن هناك شيئاً غريباً
ماذا؟
بحثت في الإنترنت عن البروفيسور ياقوت.. ولم أجد أي نوع من المعلومات!
كيف ذلك؟ إنه متخصص في المجوهرات
هذا ما حدث.. لم أجد أي ذكر له!
ولكن كيف أحضر كل هذه المجوهرات القيمة إذاً؟
ربما كانت مزيفة؟
فحصتها شركة التأمين.. وأكدت أنها أصلية
اذهب إلى المعرض يا فهمان.. يجب أن نراقب هذه المجوهرات عن كثب
سأذهب فوراً
إنها فرصتي لأتأمل كل هذه التحف بهدوء


إنها المرة الأولى التي أشاهد فيها تاجاً حقيقياً
ها هو فهمان مشغول بتأمل المعروضات
من الجيد وجوده في المكان
انظريا نقيب هناك ظل شخص يتسلل خلف فهمان
يجب أن أحذره في الحال
آآآآآآه.. رأسي
مَن تكون هذه المرأة؟
إنها اللص الذي يتحدانا
سقط على الأرض
كان المهاجم أسرع منا

يُتبع

أصدقائي



وسام باسم بانبيلة
جدة - السعودية



أمجد عادل الشبيبي
المكلا - اليمن



فريدة فادي إسماعيل
القاهرة ـ مصر



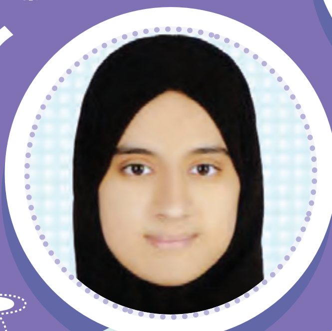
سليمان الجابري
سلطنة عمان



محمود عباس جعفر
بوقوة - البحرين



محمد أعمو
تزنيت - المغرب



نوف جاسم محمد
الشارقة ـ الإمارات



سهام الحسني
المغرب



محمد عبدالرحمن
الأحساء - السعودية



أماني سعيد مبارك
مسقط ـ سلطنة عمان



مريم أحمد مصطفى
القاهرة - مصر



مايد حسن الجسمي
الشارقة - الإمارات



بأقلام الأصدقاء

أنا ومجلة ماجد

كنت أقرأ مجلة **ماجد**؛ فجاء أخي وسألني: "لماذا تحبين هذه المجلة؟، ولماذا لا تلعبين بالهاتف؟" فأجبته: "هذه ليست مجلة عادية إنها تفتح مخيلتك، وتنمي عقلك، إنها ممتعة للقراءة.. جربها". فقال: "تبدو مسلية! دعيني أجرب قراءتها". وبعد قليل عاد مبتسماً، وقال لي: "كلامك صحيح أحببت القصص، المجلة رائعة فعلاً، سأداوم على قراءتها، وسأشترك في المسابقات، وسأكتب لباب بأقلام الأصدقاء".

شهد شامل
الإمارات - العين

معلومة مدهشة

لسان النمر مغطى بأشواك صلبة جداً، يستخدمها للعق فريسته، وفصل لحمها عن عظامها.

هبة أحمد
مصر - البحيرة

الأب الخارق

الأب كالشجرة في العطاء يمنح بلا مقابل، وكالنهر في الحب والحنان، وهو صمام أمان الأسرة، وعمود البيت، وهو دفء الأبناء في الشتاء، وفرحهم في الربيع، وإليه يلجأ الأبناء في ضعفهم. وهو المكافح الذي لا يعرف الكسل ولا التواكل في جلب الرزق، وهو الذي يربي أبناءه، ويصبر على أخطائهم فياله من شخص خارق!

عمار هنيدي
السعودية - الرياض

قدرة عجيبة

الحرباء تستطيع الرؤية باتجاهين مختلفين في الوقت ذاته، وذلك لأن كل عين من عينيها تستطيع التحرك بشكل مستقل.

أشرف لعجاج
المغرب - حي القدس

هل تعلم؟

- أن العقرب يموت عند اقترابه من النار.
- أن الحوت الأزرق هو أضخم حيوان يعيش على كوكب الأرض، إذ يزن حوالي 200 طن.
- أن الأخطبوط يلجأ إلى التخلص من أذرعه ليشتت انتباه الحيوانات المفترسة، وبعد أسابيع قليلة تنمو له أذرع جديدة.

سلمى خالد
الاردن – عمّان

الدولار الرملي

إنه ليس عملة مثل الدولار الأميركي؛ ولكنه حيوان ينتمي إلى مجموعة من الحيوانات البحرية تسمى "قنفذيات الجلد"، يعيش مدفوناً في الرمل في المياه الضحلة، ويتراوح عمره بين 8 و10 أعوام.

مازن أحمد
مصر - بورسعيد

بريشتي



ابراهيم ماهر الحواري
أبوظبي - الإمارات



جودي حسن
الشارقة - الإمارات



زينة أحمد ماجد
أبوظبي ـ الإمارات



عبدالله محمد الظاهري
أبوظبي - الإمارات

بين ماجد وأصدقائه

ما "الزنبقة السوداء"؟

هبة أحمد

مصر - البحيرة

يبدو أنك محبة للأدب يا صديقتي؛ "الزنبقة السوداء" رواية نشرت في ثلاثة مجلدات في عام 1850، للكاتب الفرنسي ألكسندر دوما.

أتمنى أن تستمر مجلة **ماجد** الورقية، حتى 100 عام.

ريحانة عقيل

السعودية - المدينة المنورة

كم أنت لطيفة يا صديقتي ريحانة! شكراً لك على تشجيعك، والمجلة ستستمر بكم وبحبكم، مع بعض التحديثات لتتماشى مع عصر التكنولوجيا.

ما أعلى قمة جبل في العالم؟

جنة محمد

الإمارات - الشارقة

صنفت قمة جبل "إيفرست" أعلى قمة جبلية في العالم في عام 1802، ويصل ارتفاعها لنحو 8,850 متراً، وتقع ضمن سلسلة جبال الهيمالايا العظمى في جنوب آسيا، بين نيبال والصين.

شكراً لك يا صديقي ماجد على مجلتك الرائعة، أحييك على جهودك.
هل من الممكن أن أعرض صورتي أنا وأخي في المجلة.

محمد محفوظ

سلطنة عمان - العامرات

بالتأكيد؛ فقط أرسلا صورتين لكما، وسننشرهما على الرحب والسعة، وشكراً لكما على الكلمات الجميلة، وسنحرص على تطوير المجلة باستمرار لتظل رفيقة الأطفال ومجلتهم المفضلة.

أنا مشترك جديد في مجلة **ماجد**، هل يمكنني أن أصبح صديقاً لكم؟

عون بطيحة

السعودية - الرياض

بالطبع! أهلاً بك صديقاً دائماً للمجلة. ونحن في انتظار رأيك فيما ينشر فيها.

أنا أستمتع بقراءة يوميات زكية الذكية، أرجو أن تبلغوها تحياتي.

أميمة لطفي

تونس - الشابة

زكية تهديك تحياتها أيضاً، وهي سعيدة باستمتاعك بقراءة يومياتها.

الفائزون في مسابقات العدد 2114

الشيفرة

السؤال: كم رجلاً للعنكبوت؟
الجواب: 8.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

رنيم التكوش ـ المدرسة الابتدائية ـ صفاقس ـ تونس
سدن أحمد حمد الحارثي ـ مدرسة إبراء للتعليم الأساسي ـ إبراء ـ سلطنة عمان
سلمان حميد عبدالله خميس ـ مدرسة الإبداع ـ دبي ـ الإمارات
سمية ويوسف خالد محمد السعيد ـ مدرسة ABC ـ أبوظبي ـ الإمارات
رقية ربيع علي ـ معهد أمين هلال ـ المنوفية ـ مصر

نقرأ ونكسب

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

1. حشرة عصوية. ص: 20
2. هواياتي المفضلة. ص: 35
3. المياه المعدنية. ص: 39

سلمان عبدالعزيز الجودر ـ مدرسة الإبداع ـ البسيتين ـ البحرين
علي عبدالله عيسى صالح ـ مدرسة الرازي ـ حلة عبدالصالح ـ البحرين
مروة محمد علي العلي ـ مدرسة المنهل ـ أبوظبي ـ الإمارات
زهراء محمد محمد فرحات ـ مدرسة سترة الإعدادية ـ سترة ـ البحرين
صالح سالم صالح سالم ـ مدرسة السلمة ـ أم القيوين ـ الإمارات

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهماً:

هشام فتحي عاطف محمود ـ مدرسة الهير ـ العين ـ الإمارات
ميثاء أحمد المرزوقي ـ مدرسة الريم الابتدائية ـ أبوظبي ـ الإمارات
ميرال عقبة ـ المدرسة البريطانية ـ عجمان ـ الإمارات

ابحث عن فضولي



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 30

حازم حسين طروش ـ مدرسة الشواجرة ـ جازان ـ السعودية
فتيحة بوشيخي إبراهيم ـ مدرسة واد الذهب ـ وجدة ـ المغرب
هادي عمرو هادي العامري ـ روضة الابتهال ـ أبوظبي ـ الإمارات
مآثر إبراهيم ماجد الفارسي ـ مدرسة شناص للبنات ـ شناص ـ سلطنة عمان
مريم زيتوني ـ مدرسة حي النور ـ قفصة ـ تونس

3 بالميزان

 = 4
 = 5
 = 7

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

محمد مهدي سلمان العلوي ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات
معاذ محمد إبراهيم ـ مدرسة الإتقان ـ الشارقة ـ الإمارات
جاسم محمد عبدالوهاب ـ مدرسة جدحفص ـ أبوقوة ـ البحرين
جهاد العناني ـ أكاديمية ابن رشد ـ عمّان ـ الأردن
حليمة حسن عبدالله محمد الحمادي ـ عجمان ـ الإمارات

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

4	6	3	1	5	2
2	1	5	6	3	4
1	5	2	4	6	3
6	3	4	5	2	1
5	2	1	3	4	6
3	4	6	2	1	5

عبدالعزيز حسن العطاوي ـ مدرسة الإبداع ـ البسيتين ـ البحرين
فاطمة الزهراء ألواح ـ مدرسة الرسالة التربوية ـ سلا ـ المغرب
ياسمين وليد كعكة ـ مدرسة المريجب ـ العين ـ الإمارات
محمد ياسين متوكل ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الرشيدية ـ المغرب
ميثاء محمد خالد ـ روضة الندى ـ دبي ـ الإمارات

كم مرّة؟

 24
 8
 4

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

إبراهيم مصطفى أحمد حسين ـ مدرسة النيل ـ أسيوط ـ مصر
ياسمين ويسرا محمد محمد ـ مدرسة دار الرحمة ـ أسيوط ـ مصر
إيمان ابو الخير محمود ـ مدرسة حلوان الثانوية ـ القاهرة ـ مصر
علي مهدي سلمان العلوي ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات
هبة حسن جاسم الحسابي ـ مدرسة العهد الزاهر ـ دار كليب ـ البحرين

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:



(1) عبدالله تامر
أبوظبي ـ الإمارات



(2) جعفر حسين عبدالعزيز
السهلة الشمالية ـ البحرين



(3) علياء سالم السويدي
أبوظبي ـ الإمارات

المصوّر الصغير

فاز بجوائز مسابقة الربيع الثاني (السعادة)؛ وهي ساعة «أبل»:

(1) أمل نبيل البواب ـ المنستير ـ تونس
(2) يوسف إسماعيل الهطالي ـ الحمراء ـ سلطنة عمان

بطاقة رقم

33

مسابقة ميدالية **ماجد** الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم

33

مسابقة **ماجد** الكبرى



أمونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**




#SheBuiltIt
LEGO
نور. رائدة فضاء المستقبل.
LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group. ©2019 The LEGO Group.